

Nom	Safa Gharsalli
Adresse	1 Allé Nicolas de Staël Melun 77000
E-mail	Safa.gharsalli85@gmail.com
Téléphone	0614419709



Formation universitaire

Diplômes

Année	Diplôme / Titre	Établissement
2025	Doctorat en Sciences Sociales et Humanités- Arts du spectacle sous la direction de Pr. Brigitte Gauthier. Intitulé : « L'exploration sensorielle par le prisme de la dramathérapie : une approche créative pour l'accompagnement des troubles affectifs »	Université d'Évry Paris-Saclay Laboratoire SLAM
2021	Master en création artistique-dramathérapie Intitulé : « Représentations culturelles et pratiques scéniques dans les sociétés contemporaines »	Université Paris Cité
2016	Doctorat en sciences culturelles - Théâtre et arts du spectacle- mention très honorable. Intitulé : « Le théâtre de l'image, une mutation de l'esthétique corporelle »	Université de Tunis, Institut supérieur d'arts dramatiques. (Attestation de comparabilité par ENIC NARIC en 2019)
2010	Master de recherche en esthétiques et pratiques des arts visuels- spécialité arts du spectacle. Mention très bien. Intitulé : « Le spectacle multimédia : de la matérialité scénique aux dispositifs virtuels. Regards sur les œuvres de la compagnie Montalvo-Hervieu »	Université de Sousse-Tunisie (Attestation de comparabilité ENIC NARIC en 2019)
2008	Maitrise en Arts visuels - spécialité arts médiatiques. Mention bien. Intitulé : « évolution des représentations visuelles du passé au présent. Le ciné-théâtre de Marc Hollogne »	Université de Sousse- Institut supérieur des Beaux-Arts de Sousse-Tunisie

Mots clefs et domaine de recherche

- *Histoire de l'art, histoire du théâtre, poétique, esthétique de l'image (ciné-théâtre - spectacles multimédias), arts visuels et dispositifs scéniques, les pratiques de recherche-crédation dans les arts du spectacle, culture artistique, dramathérapie et recherche-action, cultures théâtrales comparées (Europe / Asie/ monde arabe).*

Ces recherches se situent à l'intersection de :

- **Histoire du théâtre**
- **Dramaturgies visuelles et théâtre de l'image**
- **Théories de l'art**

II. Parcours professionnel

Période	Poste	Structure
2023– 2026	Enseignante vacataire / Cycle ingénieur (Arts et culture du monde, techniques d'expression et de communication à travers le théâtre, Posture et prise de parole en public)	Institut Catholique des Arts et Métiers-Site Paris Sud
2024– 2025	Enseignante vacataire/ LEA1 (méthodologie du travail universitaire, Projet pédagogique PPEI)	Université d'Évry- Paris Saclay
2020-2023	Enseignante d'arts et d'études culturelles/ BTS (Arts et études culturelles)	UIMM AFORP - Paris Nord
2012-2019	Enseignant-chercheur- département audiovisuel (Assistant-professor) Licence/ Master de recherche/Master professionnel photographie. (Dramaturgie, analyse d'œuvre théâtrales, esthétiques des arts, poïétique, lecture de l'art, Scène et décor, sémiologie de l'image, techniques audiovisuelles, encadrement master de recherche esthétiques et pratiques des arts, encadrement de stage, ateliers de transcréation, recherche-crédation) Coordinatrice département audiovisuel	Université de Sousse. Institut supérieur des beaux-arts, Tunisie. Concours national de recrutement et de promotion des enseignants-chercheurs commission : audiovisuel et cinéma, session 2012 et 2017
2010-2012	Enseignante contractuelle L1.L2.L3(Histoire de l'art histoire du théâtre, photographie, atelier de spécialité arts médiatiques, lecture de l'art du spectacle, encadrement de stages)	Institut supérieur des Beaux-Arts de Sousse-Tunisie
2009-2010	Enseignante vacataire L1.L2(problématiques de l'art contemporain, photographie, pratiques critiques,)	Institut Supérieur des Arts et Métiers de kasserine-Tunisie

III. Activités de recherche

Année d'affiliation	Structure de recherche
2020- 2025	SLAM-/ Synergie, Langues, Arts et Musiques - Université d'Évry Paris Saclay.
2019-2020	IAO- Institut d'Asie d'Orient-ENS de Lyon- Axe 3 cinéma asiatique.
2010-2019	Laboratoire CUNTIC / Laboratoire de Recherche en Cultures, Nouvelles Technologies - Institut Supérieur d'arts dramatiques- Tunis. (Recherche autour du théâtre arabe)

Liste des travaux scientifiques

Publications dans des revues à comité de lecture

Gharsalli, S. (2026). La transmédialité comme voie de symbolisation en dramathérapie : les outils de transformation psychologique à travers la créativité. In *Traduction transmédia*. L'Entretiens, février 2026. ISBN 978-2355394331.

Gharsalli, S. (2025). Synergies et management : les thérapies créatives en action. *Management & Sciences Sociales*, 43, 78–95. Dossier « Psychanalyse & management : construction de parcours de convergence entre psychanalyse et management, les conditions de possibilités ». <https://doi.org/10.3917/mss.043.0078>

Gharsalli, S. (2020). The fantastic image and its affinities with Marc Hollogne's cinema-theater. In M. P. Martínez Fabre & F. Mateu (Éds.), *Melted reality: New proposals from the fantastic aesthetics*. Association for the Development and Dissemination of the Fantastic Genre "Black Unicorn". Actes du 11e Congrès international du genre fantastique en audiovisuel et nouvelles technologies, Ciutat d'Elx, Alicante, Espagne, 14-15 novembre 2020. ISBN 978-84-09-22285-8.

Gharsalli, S. (2020). Les politiques de l'arabisation dans les œuvres théâtrales : enjeux de l'interculturalité et de l'identité. In Ouvrage collectif *La traduction entre réalité et ambition*. Université Imam Muhammad ibn Saud, Riyad, Arabie saoudite. Publication en juillet 2020 (en arabe).

Gharsalli, S. (2019). La rethéâtralisation : réflexion sur les connexions liées à la perception du corps et de l'image. *Les Cahiers Kaléidoscopes*, numéro de septembre 2019. Unité de recherche esthétique et pratique des arts visuels, Tunisie.

Gharsalli, S. (2018). La numérisation des pratiques artistiques locales : étude autour du théâtre de l'image. *Les Cahiers Kaléidoscopes*, numéro de juin 2018. Unité de recherche esthétique et pratique des arts visuels, Tunisie.

Gharsalli, S. (2018). Le théâtre multimédia en Tunisie, un héritage en mutation. *FOUNOUN*, 16, Tunisie.

Ouvrages

Chapitre d'ouvrage

Gharsalli, S., Zarrouki, I., & Habib, A. (2025). Le Wellness Management : une approche holistique de l'employabilité et du bien-être au travail. In *Les mutations du travail entre continuité et ruptures : regards croisés*. Paris : Éditions ESKA. ISBN : 978-2822411349.

Gharsalli, S. (2017). *Le théâtre de l'image : une mutation de l'esthétique corporelle*. Éditions Universitaires européennes, 436 p. ISBN 978-3-639-65027-3

Communications et conférences à comité de lecture

Gharsalli, S. (2024). Évaluations et langage des schémas corporels en dramathérapie. Communication .Colloque international Traducteurs-Réviseurs, Université d'Évry, laboratoire SLAM, Paris-Saclay.

Gharsalli, S (2023, juin 9-10). La créativité dans sa relation avec la résistance durant le processus de dramathérapie : les stratégies expérientielles mettant en exergue un renforcement. SFPE-AT – Résistances : formes cliniques, forces créatives. Revue publiée par la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et de l'Art-Thérapie. Communication des 59es Journées de Printemps de la SFPE-AT, Limoux, France.

Gharsalli, Safa (2018, octobre). Les conduites créatives de la culture visuelle dans le monde arabe : regards sur les œuvres multimédias en Tunisie. Communication présentée au Congrès international sur les mutations culturelles à l'Air du numérique, organisé par le Club Culturel de Muscat, Sultanat d'Oman. Publiée dans les actes du congrès, février 2019. **ISBN. 9789996932205**

Gharsalli, S (2019). « Les prémices du récit numérique et des dramaturgies visuelles dans les productions théâtrales arabes : l'image corps et le corps image ». Communication présentée lors des 29e Journées Théâtrales de Sharjah, Sharjah, Émirats arabes unis. 22/03/2019.

Gharsalli, S. (2016). L'esthétique de l'image numérique Communication. Colloque international des recherches théâtrales, festival théâtral de Kalbaa, Sharjah, Émirats arabes unis.

Gharsalli, S. (2012,). Le corps de synthèse à l'aune de l'instrument corporel véridique : regards sur le spectacle multimédia « Tu vois ce que j'ai vue » d'Anouar Chaafi Communication. Colloque international Histoire et représentation au Maghreb- Tunisie.

Journées d'études

Gharsalli, S. (2020). « Le rôle du théâtre et de la culture comme puissance douce *soft power* » la conférence sur le rôle des arts et de la culture comme forces de soft Power pour créer des ponts de communication plénière. 3e édition du Festival international des arts de Fujairah, Émirats arabes unis.

Gharsalli, S. (2021). Les arts performatifs durant la crise Covid-19 : entre virtuel sophistiqué et action théâtrale appliquée [Communication plénière]. Colloque Théâtre et vécu sous l'effet de la crise Covid-19, Journée mondiale du théâtre, organisée l'ITI (Institut international du théâtre/ UNSESCO).

Gharsalli, S. (2021). La dramathérapie : définition et concepts opératoires. Communication présentée à la Journée scientifique sur les thérapies alternatives et la santé mentale, Ministère des Affaires sociales & Institut Supérieur d'Éducation Spécialisée, Tunisie.

Gharsalli, S. (2021). La dramaturgie et les arts performatifs post-covid [Table ronde]. Dans le cadre du festival international du Théâtre de Carthage, Tunis, Tunisie.

Autres participations

Secrétaire – Association des Langues Étrangères Appliquées de l'Université d'Évry, 2026.

Modératrice de tables rondes – Festival International du Monodrame de Fujairah, 2025.

Membre du jury d'évaluation – Festival International de Carthage (compétition principale), 2023.

Membre affiliée – Association Nationale de Dramathérapie, 2021.

Axe de recherche actuel

Mes recherches s'inscrivent en forte résonance avec mes recherches précédentes sur la symbolisation en théâtre et son effet cathartique, dans la mesure où elles interrogent depuis plusieurs années les dynamiques d'hybridation entre théâtre, image mentale et histoire personnelle. Mes travaux antérieurs sur les dramaturgies visuelles au théâtre arabe et international ont déjà mis en évidence la manière dont la scène contemporaine se construit à l'intersection de plusieurs langages artistiques, croisant dispositifs scéniques, esthétiques filmiques et pratiques performatives. Cette réflexion s'est prolongée dans une perspective transculturelle, attentive aux circulations et aux transformations des formes entre différents contextes culturels. Dans cette continuité, mes recherches actuelles sur le théâtre et l'identité viennent approfondir ces questionnements en analysant les nouvelles modalités de création à l'ère des technologies visuelles, où la scène devient un espace de convergence entre arts, médias et espace de symbolisation psychologique. Ainsi, mon parcours témoigne d'une cohérence centrée sur l'étude des formes hybrides et des processus de création à la croisée des arts.

Dans ce cadre, mon article en cours, « *Les scènes intelligentes et la reconfiguration de l'identité : enjeux dramaturgiques* » qui s'inscrit dans une collaboration à un ouvrage collectif dirigé par Brigitte Gauthier sur l'IA prévu pour 2026-2027, portant sur les usages et représentations de l'intelligence artificielle dans les arts et les médias. Ce travail analyse la scène comme un espace critique d'expérimentation où le numérique est à la fois outil de création, objet esthétique et révélateur d'enjeux épistémologiques.

Parallèlement, mes recherches développent une approche située des circulations théâtrales à l'échelle transnationale, avec un intérêt particulier pour les scènes arabes contemporaines. Dans cette perspective, ma communication intitulée « *Les festivals du monodrame dans le monde arabe : dispositifs festivaliers, esthétiques et enjeux institutionnels* », acceptée dans le cadre du colloque Scènes arabes en festivals : Enjeux de la circulation des œuvres et des artistes arabes dans les festivals internationaux (Europe-SWANA) (Université Lumière Lyon 2, 16-17 juin 2026), s'inscrit dans le projet FesTA (APPI 2025-2026). Cet axe de recherche articule ainsi une réflexion théorique sur les dramaturgies visuelles et une analyse des dynamiques des festivals et de circulation internationale des œuvres, contribuant à une approche critique du théâtre contemporain.

Motivations