

BONADE, Sophie

Titre de Thèse :

Des *superhéroïnes à Gotham City*: une étude de la redéfinition des *rôles genrés* dans l'univers de Batman

Thématique de la Thèse :

Ma thèse porte sur l'évolution des superhéroïnes qui sont apparues dans les publications de DC Comics centrée sur le personnage de Batman. Les trois personnages centraux de ma thèse sont Batgirl, Batwoman et Catwoman. Dans une première partie, je m'intéresse aux contextes d'apparitions de ces superhéroïnes. Dans une seconde partie j'étudie le développement de stéréotypes masculins durant la période nommée « l'âge moderne » des récits super-héroïques et qui commence en 1985. Ma troisième partie se concentre sur les titres dont la protagoniste est une superhéroïne et à la manière dont ces récits perturbent, transgressent ou confirment les stéréotypes de genre.

Avancé des travaux :

En cours de rédaction. J'ai commencé à rédiger les chapitres 1, 2, 4 et 5.

Publications :

Parues :

« De « The Cat » à Catwoman, l'émancipation difficile d'un personnage féminin dans les récits super-héroïques » dans *Le super-héros à l'écran: Mutations, transformations, évolutions*, sous la direction d'Élie Yazbek, (2017), Paris, France, Orizons, p. 179-199.

« Des effets spéciaux dans les séries télévisées françaises, déjà une réalité? », *CIRCAV*, Vol. 25 (2016), *Trucage et Télévision*, p151-172.

« Les Trois Mousquetaires : enjeux d'une réappropriation dans Milady de Winter d'Agnès Maupré suivi d'un entretien avec Agnès Maupré », *Alternative Francophone*, Vol. 1, No 9 (2016), *La bande dessinée au féminin*, en ligne [<https://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af/article/view/27276>]I

Soumises :

« Barbara Gordon, de Batgirl à l'Oracle, l'évolution d'une superhéroïne devenue paraplégique », article issu de ma communication durant la 4^e manifestation organisée dans le cadre des *Rencontres d'Angoulême, Penser et comprendre la Bande dessinée : Corps handicapés, corps mutilés dans la BD*, 29 novembre au 1er décembre 2017, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême.

« Conflit de genre et absence maternelle dans les films et séries de super-héros » article issu de ma communication à la SERCIA, *Masculine/Feminine: Gender in English-Language Cinema and Television*, 3 – 5 septembre 2015, Université d'Artois, Arras.

Interventions :

2018 : « Trina Robbins, *Herstorian des comics* », ***Le militantisme féministe par et pour la bande dessinée***, Journée d'étude organisée par le Master Bande Dessinée de l'ÉESI, 2 Mai 2018, Musée de la bande dessinée, Angoulême.

2018 : « *I Am Gotham* : représentation du corps super-héroïque et de la ville dans les comics *Batman*. », *Colloque Corps masculins : représentations littéraires et iconographiques de la nation*, 19 et 20 avril 2018, ESPE, Nantes.

2017 : « Barbara Gordon, de Batgirl à l'Oracle, l'évolution d'une superhéroïne devenue paraplégique », 4^e manifestation organisée dans le cadre des *Rencontres d'Angoulême*, *Penser et comprendre la Bande dessinée : Corps handicapés, corps mutilés dans la BD*, 29 novembre au 1^{er} décembre 2017, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême.

2016 : « Présentation du sujet de thèse en anglais », AFEA GRADUATE SYMPOSIUM, 24 et 25 juin 2016, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse.

2015 : « Conflit de genre et absence maternelle dans les films et séries de super-héros », SERCIA, *Masculine/Feminine: Gender in English-Language Cinema and Television*, 3 – 5 septembre 2015, Université d'Artois, Arras.

À venir :

2018 : « Quel Âge Moderne pour les femmes dans les *comics* de superhéros ? », 8 juin 2018, Lyon.

2018 : Intervention dans un panel de l'association « La Brèche, recherche en bande dessinée », *Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques 2018*, 11-13 octobre 2018, Nanterre, Paris.

Date de soutenance prévisionnelle :

mars 2019

Date de comité de thèse :

Semaine du 4 juin 2018.

Membres du comité :

Anne Besson, Pr, Université d'Artois, Centre de recherche Textes & cultures.

Daniel Bachet, Pr, Université d'Évry Val d'Essonne (Paris-Saclay), CPN

Frédéric Detue, McF, Université de Poitiers, FoReLL

DORLAIN, Olivier

Titre de Thèse :

"Traitement cinématographique de la question écologique",

Thématique de la Thèse :

"L'expertise entre écologie et cinéma"

L'exposé aura pour objectif de présenter les différents groupes d'experts de la question écologique selon plusieurs niveaux organisationnels : choix d'un certain nombre de laboratoires de recherche en France (centre de biologie pour la gestion des populations, institut d'écologie et des sciences pour l'environnement), et à l'étranger. Nous présenterons les politiques recherche-développement-innovation de l'ADEME - L'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie. Seront décrits plusieurs groupes européens et les organisations internationales : par exemple, le cas des Nations unies l'Organisation Météorologique Mondiale - 1951 - au GIEC - 1988. Nous monterons comment ces différentes expertises thématiques s'articulent dans le film dont la thématique principale est la question écologique.

Avancé des travaux :

1. Calendrier des actions menées au cours de l'année 2017-2018 :

Je présenterai de manière synthétique les différentes actions de recherche que j'ai menées cette année. Elles ont été complémentaires à la poursuite de l'élaboration de mon manuscrit et m'ont permis de renforcer certains points : l'axe recherche de mon parcours de thèse était peu développé et je souhaitais cette année le renforcer. J'ai axé mes activités sur ce secteur cette année en participant à plusieurs colloques. Aussi, après l'écriture d'un premier article scientifique (présenté ci-après), j'entame l'écriture d'un second qui fait suite à ma participation au colloque « L'erreur culturelle en traduction » (qui a eu lieu à l'université de Valenciennes). Il s'agira de mêler traduction audiovisuelle et écologie à travers l'étude du film documentaire canadien *Call of the Forest, the Forgotten Wisdom of Trees* qui était un des films en compétition dans le festival Pariscience (édition 2017).

J'ai aussi rejoint en février dernier le laboratoire Textes et Culture de l'université d'Artois et plus précisément l'équipe CoTraLiS (Corpus, Traductologie, Linguistique et Sociétés) dirigée par Carmen Pineira afin de développer de nouvelles actions entre langues et cinéma, écologie et traduction. Je souhaite par ailleurs ne pas négliger la langue espagnole et le monde hispanique dans mes projets et c'est une des raisons pour lesquelles j'ai demandé mon rattachement secondaire à cette équipe. Les projets qui sont menés en didactique des langues m'intéressent également.

Mois	Actions menées
<p>Septembre</p>	<p>Prise de fonction de mon poste d'ATER (section 11) au département des langues de l'université d'Évry-Paris Saclay</p> <p>Prise de fonction de trésorier et trésorier-adjoint de deux sociétés savantes (la SEPTET – Société d'Etudes et Pratiques en Traduction – et la SoFT – Société Française de Traductologie) http://www.septet-traductologie.com http://www.societe-francaise-traductologie.com</p> <p>Participation au colloque « Réfugiés Transmedia » (organisé par Brigitte Gauthier, colloque SCRIPT, université d'Évry-Paris Saclay)</p> <p>Titre de la communication : « Analyse de la complexité des enjeux liés aux réfugiés climatiques : supports media et transmedia » Ce travail sur les réfugiés climatiques complétait l'exposition « Avec les réfugiés climatiques » de la maison de l'environnement de l'Essonne que j'avais faite venir en avril 2016 pour la semaine du développement durable à l'université d'Évry.</p> <p>(Nous venons de recevoir les normes pour une publication dans la collection dirigée par Brigitte Gauthier.)</p>
<p>Octobre</p>	<p>Membre du jury étudiant du festival international du film scientifique Pariscience organisé par l'Association Science & Télévision (AST) https://pariscience.fr/wp-content/uploads/2017/06/DOSSIER-DE-PRESSE-BD.pdf</p>
<p>Novembre</p>	<p>Membre du comité de pilotage de l'événement « Agir pour le développement durable » organisé à l'université d'Évry-Paris Saclay et animation d'une action de recherche portée par le laboratoire SLAM (projection d'un film documentaire sur la gestion des déchets dans les villes et médiation d'une table ronde avec plusieurs professionnels spécialisés sur cette question) https://www.univ-evry.fr/toute-lactualite/actualites-universite/agissons-ensemble-pour-le-developpement-durable-a-evry.html</p>
<p>Décembre</p>	<p>Rédaction d'un article scientifique : « Traduire le temps dans <i>Le contrat naturel</i> de Michel Serres. Une approche écotraductologique », revue <i>Des mots et des actes</i>, no 7, Sémantiques, sémiotiques et traductologie, Éditions Classiques Garnier, 2018. (Cet article est à paraître.)</p> <p>Participation à la SCRIPT Academy dirigée par Brigitte Gauthier. Intervention sur les experts de mon sujet de thèse.</p>
<p>Mars</p>	<p>Participation au colloque international « L'erreur culturelle en traduction »</p>

	<p>co-organisé par l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, la Westsächsische Hochschule Zwickau, l'université de Mons et l'université de Lorraine à l'université de Valenciennes</p> <p>http://www.univ-valenciennes.fr/evenements/colloque-erreur-culturelle-en-traduction</p> <p>Titre de la communication : « Frontière entre vérité et fausseté : quand le traducteur est mis à l'épreuve du climat »</p> <p>Suite à cette communication, j'ai été sollicité pour écrire un article à qui sera à remettre avant le 15 septembre 2018. (Titre de l'article : « Le sous-titre comme passeur écoculturel entre langues et images. »</p>
Avril	<p>Membre du jury du festival « Rencontres cinéma-nature », organisé par l'association Cistudes & Compagnie</p> <p>http://www.rencontres-cinema-nature.eu/jury-films</p> <p>Participation au colloque international « Enseigner la traduction dans le contexte francophone » organisé par l'université Paris-Sorbonne et l'Institut d'Études Avancées de Paris (IEA de Paris)</p> <p>https://sites.google.com/view/enseignerlatraduction/home</p> <p>Titre de la communication : « Enseignement, traduction et spécialisation : l'évaluation par compétences »</p> <p>Pas de publication annoncée à ce jour.</p>
Juin	<p>Participation à la journée d'étude « Enseigner les langues en Langues Étrangères Appliquées » organisée par le Centre d'Études Linguistiques de la Faculté des Langues de l'université Jean Moulin (Lyon 3)</p> <p>http://facdeslangues.univ-lyon3.fr/journee-d-etude-enseigner-les-langues-en-lea-1110232.kjsp</p>
Juillet	<p>Participation à l'université d'été de traductologie organisée par la SoFT et intervention pour un cours (45 minutes : « Traduire la pensée écologique ») et un atelier (1h30 : « Écotraductologie : environnements media et transmedia »)</p> <p>http://www.societe-francaise-traductologie.com/UE-2018_Descriptif2-4.pdf</p>

1. Formations doctorales

J'ai participé à plusieurs formations cette année. Mon nombre d'heures de formations doctorales est suffisant à ce jour (139 heures/10 modules). En interne, j'ai été formé à la gestion de projets en agence de traduction avec le logiciel TP Box utilisé par de nombreux professionnels aujourd'hui.

2. Bilan des actions et perspectives

Cette année de recherche m'a permis d'avancer sur plusieurs projets en recherche et de consolider par conséquent différentes parties de ma thèse. La participation à ces événements (recherche universitaire ou actions « de terrain ») a été un moyen de pouvoir enrichir mes connaissances et travailler sur certaines parties de mon plan, l'enchaînement et la cohérence des parties – chapitres, sous-chapitres – ou encore d'aborder d'autres points laisser en suspens. Les festivals de cinéma dans lequel je suis intervenu m'ont permis de voir un grand nombre de films (documentaires, films de fiction, films engagés, créations originales) et développer un esprit critique au sein d'un jury composé d'un réalisateur (Mohamed Ouzine, réalisateur de Samir dans la poussière - 2015) et d'une spécialiste du son. Je compte avancer sur l'écriture de mai à septembre et concentrer mon travail sur la suite de la rédaction de mon manuscrit afin de travailler avec ma directrice sur la reprise de certains passages, le développement d'autres parties, et réfléchir ensemble à une date de soutenance au cours de l'année prochaine (octobre 2019 – date à confirmer). Brigitte Gauthier est présente et m'encourage dans mes projets. Elle m'accompagne, cadre et soutient aussi mes initiatives en recherche.

J'ai obtenu le renouvellement de mon poste d'ATER pour l'année universitaire 2018-2019. La directrice du département des langues m'a proposé d'enseigner la traduction audiovisuelle l'année prochaine, ce qui élargirait mes enseignements et de mettre en synergie enseignement et recherche. Je viens de demander une adhésion à l'ATAA et ai intégré le GERAS en janvier dernier. J'ai déposé une candidature pour intégrer le conseil des acteurs de la Diagonale Paris-Saclay :

La Diagonale Paris-Saclay est le projet de dialogue Science et Société de l'université Paris-Saclay. Tournée vers l'extérieur, elle a pour mission de soutenir la création et la diffusion de projet et d'animer la communauté d'acteurs autour de la médiation scientifique, l'arts&sciences et le patrimoine. La Diagonale participe ainsi à la mission de diffusion de la culture scientifique et technique de l'Université Paris-Saclay.

<https://www.ladiagonale-paris-saclay.fr/>

Aussi, je compte aussi poursuivre quelques actions de recherche en parallèle. J'ai été invité à participer à un séminaire pour les jeunes chercheurs à Alcalá de Henares en octobre 2018. Plusieurs publications ont été annoncées et sont en cours.

Publications :
Date de soutenance prévisionnelle :
Date de comité de thèse :

Membres du comité :

Mon comité de suivi de thèse est en cours. Les membres de ce comité sont Abdul-Hameth Ba (MCF-HDR – géographie – à l’université d’Évry) et Carmen Pineira (PR – langues et littératures romanes, linguistique – à l’université d’Artois). Leurs domaines d’expertise sont complémentaires et me permettront d’avancer sur ma recherche et l’élaboration de mon manuscrit.

Biographie de Carmen Pineira :

Carmen Pineira-Tresmontant, Professeure de linguistique hispanique à l’Université d’Artois, a soutenu une habilitation à diriger des recherches intitulée « Des mots en discours. Études linguistiques textuelles en espagnol contemporain » portant spécialement sur la « Création sémantique et les stratégies de communication dans les discours de Juan Carlos, roi d’Espagne ». Ses recherches portent sur le lexique tant d’un point de vue linguistique et terminologique que de l’analyse du discours (politique et médiatique). La méthode d’analyse prend appui sur des corpus authentiques et fait appel aux outils propres à la lexicométrie. Après avoir été membre de l’UMR Lexicologie et Textes Politiques de l’ENS de Fontenay-Saint Cloud, elle est actuellement membre de l’équipe d’accueil « Textes et Cultures » (EA4028) de l’Université d’Artois, responsable scientifique de l’équipe interne CoTraLiS (Corpus, Traductologie, Linguistique et Société) et membre associée à l’équipe « Approches comparatives des langues romanes : discours, lexique, grammaire » du laboratoire d’Études romanes (EA 4385) de l’Université de Paris8. Elle codirige la revue « Études linguistiques » aux Presses Universitaires d’Artois ; elle est membre de plusieurs comités de lecture dont la revue MOTS et co-auteure d’une grammaire de l’espagnol Bescherelle chez Hatier et de plusieurs ouvrages.

Biographie d’Abdul-Hameth Ba :

HEDAYATIFAR, Kaveh

Biographie :

Artiste, musicien et chercheur dans le domaine du théâtre et la musique. Depuis, 2003 il a commencé son parcours théâtrale en Iran en faisant une licence du théâtre en Iran. Puis en France il a fait son master en Arts du spectacle à l'Université de Grenoble. Il a travaillé sur la notion de "la participation" dans la performance, ce qui est toujours un des axes de ces recherches. Il a commencé son parcours musical en 2008 en Iran et il le continue en France, en chantant et jouant le Setâr (instrument de musique persan) et composant ses chansons et en se présentant sur les scènes Parisiens.

Depuis 2016 son projet de thèse doctorat au sujet de "les Apports du chant persan au sein du processus de création de l'acteur" a été entamé à l'Université Evry-val-Essonnes sous la direction de Isabelle Starkier.

Il est membre de CIRRAS(Centre International de Réflexion et de Recherche sur les arts du spectacle)

Titre de Thèse :

Les Apports du chant persan au sein de processus création d'acteur

Thématique de la Thèse :

Dans une perspective interculturelle, ce projet essaiera d'initier un dialogue entre la tradition de la musique vocale et le théâtre moderne Iranien, débuté les années 60s. Cette transmission de la tradition sur la scène du théâtre moderne aura un but d'acquiescer une connaissance sur le chant persan d'un autre point de vue, il s'agit d'un instrument du travail sur le corps, conscience et psyché d'acteur. Par ailleurs, le chemin visé afin de mener cette étude pratico-théorique passe par les expériences européennes par rapport des techniques d'entraînement d'acteur issu du croisement de la culture européenne et extra-européenne - ce qui est le cas des artistes comme Jerzy Grotowski, Eugenio Barba et Peter Brook. En somme, ce projet à partir d'un point de vue observateur-participant, tentera d'un premier temps, d'établir la manière de l'interaction d'acteur avec le chant persan dans un processus de création théâtrale, et dans un deuxième temps, d'appliquer les expériences acquises au cours des recherches théoriques, travaux de terrain et les ateliers initiés par moi-même dans un contexte pratique, il s'agit d'une méthode d'entraînement d'acteur et des mises en scènes théâtrales.

Avancé des travaux :

-Un séjour de recherche de terrain en Iran dans la province de Golestan et Khorassan .

- Premier Atelier d'entraînement d'acteur a eu lieu en Iran.

-Entretien : Mohamad Montasheri Maître du Chant, Bakhshi Ali Gholamrezai Almajoighi,

- La partie historique sur l'entraînement d'acteur en Iran et en Europe et l'enseignement de la musique en Iran est entrain de compléter.

Formation :

Participation aux séminaires et colloques

-la conférence d'Armen Godel, *Le Nô infini, cinq études, fragment d'une chronique, trois nô* 6 octobre 2017, la Maison des Sciences de l'Homme, Paris

-la conférence de Bernard Müller (EHESSS) "*Le théâtre comme exploration ethnographique*", 9 octobre 2017, la Maison des Sciences de l'Homme, Paris

-La conférence de Violaine Anger *La rencontre du théâtre et de la musique : peut-on la réinterroger avec Hector Berlioz?* , 26 janvier 2017, la Maison des Sciences de l'Homme, Paris

-Carlo Locatelli, «*Les techniques somatiques et l'art chorégraphique ; des pratiques sensibles du corps dans l'intime du processus de création artistique*». 12/02/2018, la Maison des Sciences de l'Homme, Paris

-Marika Rizzi, «*Donner voix aux sens et corps aux mots. De l'écriture du sensible à l'écriture du geste*». 19/02/2018, la Maison des Sciences de l'Homme, Paris

- Eugenio Barba, A la Maison des Sciences de l'Homme (Paris Nord), le 14 Mai 2018

- *L'acteur total*, démonstration de travail avec I Wayan Bawa, à ARTA, 18 Mai 2018

Intervention :

L'intervention sur le sujet de "les Apports du chant persan au sein de processus de création de l'acteur" pendant la journée d'études organisée par le CIRRAS, « Récits d'expériences interculturelles dans les arts vivants » le 17 janvier 2018, à la Maison des Sciences de l'Homme

Animation de débat :

la question de la « Fabrique » artistique : débat avec Patrice Bigel, metteur en scène Cie la Rumeur-Usine Hollander et Laëtitia Guédon directrice des Plateaux Sauvages -modérateurs Javad Homayounfar (doctorant en arts du spectacle) et Kaveh Hedayatifar (doctorant en arts du spectacle)

Publications :

En cours

"La nécessité de la recherche-crédation en arts du spectacle: le cas de Grotowski" Article pour la colloque "La recherche-crédation une utopie à explorer ?" Le 22 Novembre à Université d'Evry

Date de soutenance prévisionnelle :

Octobre 2019

Date de comité de thèse :

Pas encore définie

Membres du comité de Suivre :

Jean-Loup Rivière

Jean-Loup Rivière enseigne les études théâtrales à l'École normale supérieure de Lyon où il a dirigé le Département des arts. Il est également professeur de dramaturgie au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris. Il a notamment publié *Comment est la nuit*, essai sur l'amour du théâtre (L'Arche, 2002), *Jours plissés* suivi de *La Pièce du Scirocco* (Les Impressions nouvelles, 2004) et *Conversations sur la formation de l'acteur* (avec Jacques Lassalle, Actes Sud, 2004).

Sylvie Roques

Chercheure associée depuis décembre 2006- Centre Edgar Morin (EHESS/ CNRS UMR 8177).

Membre de l'équipe « Corps, histoire, société » dirigée par Georges Vigarello, Directeur d'étude EHESS

<http://www.iiac.cnrs.fr/CentreEdgarMorin/spip.php?article141>

Chercheure associée au SLAM (Synergies Langues Arts Musique) Université d'Evry- Val d'Essonne

depuis novembre 2015.

Habilitation à diriger des recherches « Lettres et sciences humaines » Université Paris-Ouest

Nanterre la Défense, « *Auctorialité et spectacularité XIX^e et XX^e siècles* », soutenue le 25 novembre 2014.

Directeur : Christian Biet, Professeur Études Théâtrales –Université Paris Ouest Nanterre
Qualification Professeur des Universités février 2016

Doctorat « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts spécialité « théâtre » », Université de Paris 8,

Laboratoire d'Ethnoscénologie, « *Le corps et ses images dans l'écriture dramatique - Une application du logiciel* », Directeur : Jean-Marie Pradier (Université Paris 8)

Projet à 5 ans :

-Création du centre de la recherche et la documentation des pratiques spectaculaire en Iran

CV

FORMATION

2016- **Doctorant** en Théâtre et Musique, Université Evry-Val-d'Essonne, Sujet de thèses : Les apports du chant persan au sein de processus de création d'acteur

2015 **Master** Lettres et arts du spectacle, spécialité Arts du spectacle, Théâtre européen, Université Grenoble 3 (Stendhal). Sujet de mémoire : Les enjeux dramaturgiques de la vidéo dans la performance numérique.

2013 **Maitrise** de Lettres et arts du spectacle, spécialité Arts du spectacle, Théâtre européen, Université Grenoble 3 (Stendhal). Sujet de mémoire : Participation dans la performance

2010 **Karshenassi** (diplôme de niveau Bac+4) de Théâtre, Université Azad de Téhéran Sujet de mémoire : *la chorégraphie moderne* en insistant sur le rôle joué par Merce Cunningham

EXPERIENCE PROFESSIONNELLES

2017 Les Concert de DIALOGUE musique avec Harun Beyraktar, Paris
2016 Stage « Kutiyattam » Dirigé par Rama Chakyar à ARTA(Association de Recherche des Tradition de l'Acteur)

2016 Participation au *Summer Intensif Program in The Workcenter of Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italie*

2015 Concert de musique persane à la Bibliothèque Droit-Lettres de Grenoble, France
2015 Concert de musique persane à l'Amphidice of University of Stendhal, Grenoble, France
2015 Réalisation de deux courts métrage : Fatal Box, How the Red is Born
2015 Assistant vidéo dans le spectacle *Ce qui n'a pas de nom* de compagnie Les Voisins de dessous aux subsistances à Lyon, coproduction : Les subsistances :Lyon,MC2 :Grenoble, Scène National :Aubusson, Le Grand Angle :Voiron

2014 Assistant, chercheur dans le projet *Webjays* d'association Ginger Prod à Paris

2014 Assistant vidéo dans le spectacle *SEÏ* de Compagnie le Bouc sur le Toit Production de Le Bouc sur le Toi et Le Tricycle à Grenoble

2013 Performance : *Objet Schizophrénique* Campus Universitaire de Grenoble (France) production de l'Université de Stendhal de Grenoble.

2012 Réalisation et production et montage des films publicitaires pour l'association de Coup de pouce de Grenoble

2011 Adaptateur d'un théâtre télévisé : « Théophilo » de Branislav Nušić, diffusé sur la 4ème chaîne de la télévision nationale iranienne. Production de 4ème chaîne de la télévision nationale iranienne

2010 Archivage de films au S.C.A.C (Service de Coopération et d'Action culturelle) de la France en Iran

2010 Dramaturge dans une pièce intitulée *Trahison* d'Harold Pinter, réalisé par Mohammad Reza Moafian dans la salle de Khāne namāyesh de l'université Azad de Téhéran

2010 Performeur, réalisateur et monteur, Vidéo-performance intitulée *05 :41 :08* à Téhéran, Production de Kaveh HEDAYATIFAR

2010 Chorégraphie d'une vidéo-danse : 3 minutes de danse sur la musique d'Eric Satie, Production de Kaveh HEDAYATIFAR

2010 Comédien (théâtre) dans *L'usine charitable de la production de dioxyde de carbone* Mise en scène par Mohammad Ehsan Karimi dans la salle de Khāne namāyesh de l'université Azad de Téhéran. Production de Mohammad Ehsan Karimi.

2010 Chorégraphie et mise en scène : *Le deuxième jeu*, dans la salle de Khāne namāyesh de l'université Azad de Téhéran, Production de Kaveh HEDAYATIFAR

2009 Chorégraphie et mise en scène : *Un jeu* dans la salle de Khāne namāyesh de l'université Azad de Téhéran, Production de Kaveh HEDAYATIFAR

2008 Chorégraphie: *La vie quotidienne* dans un appartement à Téhéran, Production de Kaveh HEDAYATIFAR

2007-9 Assistant de réalisateur et scénariste à l'institut de Kanoon e Mehrab à Téhéran 2007 Réalisateur et monteur d'un court métrage intitulé "*Quand les mots ont disparu.*" Production de Kaveh HEDAYATIFAR and Reza SAMENI

2004 Acteur dans court métrage intitulé '*...En plus, enterré vivant*' réalisé par Masoud Rafii Taleghani, Production de Art and Cultural organization of Tehran municipality

2003 Participation en tant que peintre à une exposition de peinture dans la galerie Haft Samar à Téhéran

PUBLICATION NON UNIVERSITAIRE

Publication de Livre de Nouvelle : LALMOONI, Edition Afraz, 2009, Téhéran ■

Publication de nouvelle : Agha va Khanoom (Monsieur et Madame), Magazine littéraire mensuel de *Dâstân*, Jan 2011, Téhéran. ■

Publication de nouvelle : Shayad khab boodim (On rêve, peut-être) Magazine littéraire mensuel de *Dâstân*, Sept 2011, Téhéran.

Publication d'un article intitulé « *comment la chorégraphie moderne est devenue moderne* » dans le journal Shargh du 3 août 2010

FLEURY, Hélène

Biographie :

Chargée de cours en études visuelles et valorisation du patrimoine à l'université d'Evry, Hélène Fleury est doctorante à l'université Paris-Saclay à Evry, associée au CEIAS (EHESS / CNRS). Ses recherches portent sur la *Réception Internationale des peintures du Mithila*. Après une hypokhâgne/khâgne à Paris, elle a suivi une formation en histoire (DESS, Paris 1) et en anthropologie (DEA, EHESS). Elle a travaillé en tant que chargée de projets dans les secteurs de la culture et des politiques de la jeunesse. Elle a co-organisé la journée *Etudes sur l'Asie du Sud : Pratiques, Méthodologies, Interprétations – Apports empiriques et théoriques* (EHESS, 2016). Elle est l'auteur de 5 publications et a été invitée à présenter ses travaux lors de 13 colloques internationaux ou séminaires, notamment à Paris (Musée du Quai Branly, EHESS), Helsinki (*Humboldt Kolleg*), et en Inde, à Patna (ADRI) et à Madhubani (Ethnic Art Foundation, Mithila Art Institute : Berkeley / Madhubani) et en Algérie (Université de Tlemcen). Membre élue du conseil de laboratoire SLAM (Synergie Langues, Arts, Musique, Université Paris-Saclay) et du jury du Concours interuniversitaire de poésie (CROUS Versailles de 2014 à 2016), elle a été nommée représentante des doctorants du CEIAS pour l'année 2015/16.

Titre de Thèse :

La réception internationale des peintures du Mithila, 1931-1995

Thématique de la Thèse :

A des occasions rituelles, les peintures du Mithila créent un espace sacré : les femmes recouvrent les murs de représentations mythologiques, végétales et animales, réputées protectrices. Transférées sur papier dans les années 1960 pour être commercialisées, les peintures connaissent d'importantes mutations. Mes recherches portent sur une histoire des formes d'appropriation de cet art/isanat autour de deux figures majeures : l'un britannique, William Archer (1907-1979), l'autre français, Yves Véquaud (1938-2000). Nommé officier de l'Indian Civil Service au Bihar en 1931, le premier publie en 1949 l'article « Maithil Painting ». Sous l'impulsion de ses écrits, les peintures du Mithila sont érigées en tradition immuable, associée à une répartition de styles par castes et aux notions de pratique rituelle, collective, anonyme et féminine. Dans le sillage de l'indophilie des années 1960 ou de la « Seconde Renaissance Orientale » (R. Rousseleau) apparaît un « moment opportun » de la réception des œuvres qui coïncide avec une internationalisation de ses acteurs : Erika Moser Schmitt en Allemagne, Tokio Hasegawa au Japon, Raymond et Naomie Owens aux USA et Yves Véquaud en France. La contre-culture hippie renouvelle des visions orientalistes et romantiques enchantées d'un univers indien spirituel, panthéiste et sensoriel où puiser des modèles alternatifs, porteurs d'une impulsion anticapitaliste. Yves Véquaud, écrivain, traducteur et réalisateur, s'inscrit dans cette quête hédoniste de biens de salut, liés à la vogue des spiritualités orientales. Les écrits tardifs de William Archer et de sa conjointe, Mildred, témoignent d'une perméabilité à cette sensibilité *Flower Power*. Depuis les années 1990, avec

l'entrée dans la sphère marchande globalisée, des artistes s'affranchissent des catégories de genre, de caste et d'appartenance locale. L'apparition d'hommes peintres interroge les catégories de genre. Simultanément, des chercheurs déconstruisent cette tradition essentialisée. Aujourd'hui l'art du Mithila émerge sur la scène artistique contemporaine indienne et internationale. De nouveaux créateurs, souvent issus de cursus en art élitistes, se reconnaissent sous la dénomination « new » ou « néo-Mithila artists ». L'art du Mithila fait son entrée sur le « village global » de l'art contemporain ; depuis le village, la nation et au-delà, vers des espaces transnationaux cosmopolites (aéroports, galeries internationales, quand l'existence de musées nationaux dédiés tels que le *Crafts Museum* à Delhi est remise en question). Des tensions de castes / classes renouvelées peuvent en surgir.

Avancé des travaux :

Mes recherches cette année ont consisté à :

- **présenter un poster recherche au Humboldt Kolleg à Helsinki** (du 27 au 28.10.17) dans le cadre de la session du 27.10.17 dédiée aux chercheurs juniors. Ce fut une excellente occasion d'échanger avec des chercheurs, des doctorants et post-doctorants issus de filières diversifiées (biologie, histoire, études nordiques, langues étrangères appliquées, latin...). Vous trouverez sur le lien ci-après le programme du collège Humboldt concerné : <https://sites.google.com/site/avhclubfinnland/alexander-von-humboldt-club-finnland/vierhundert-jahre-h-kolleg/programm>
- **effectuer du 2 au 3 novembre 2017 des recherches au Centre des Archives diplomatiques de Nantes** (archives de poste rapatriées d'Inde), afin de compléter ma connaissance de la politique culturelle française en Inde et des projets développés par Yves Véquaud au Mithila au début des années 1970 en lien avec des instances diplomatiques françaises à New-Delhi (Henri Benoît de Coignac, conseiller culturel et de coopération scientifique, et JC Reignier, directeur d'Alliance française à New Delhi). J'ai complété ces démarches au **Centre des Archives diplomatiques de La Courneuve** (archives d'administration centrale du MAE) pour réunir de nouveaux éléments contextuels concernant la diplomatie culturelle en Inde, en lien avec les arts visuels et le contexte des peintures du Mithila.
- **proposer une communication à la journée d'études *In Memoriam Xavier Sanchez. Crise de la Globalisation ou globalisation de la crise ? II***, qui s'est tenue le jeudi 16 novembre à l'université d'Evry.
- Cette communication et mon poster présenté en Finlande m'ont permis de compléter mon approche développée pour la précédente Script Academy en présentant un panorama des expositions montées à l'échelle globale et des éléments d'archives collectés en Inde (*National Archives of India*, Delhi, et *Upendra Maharathi Institute*, Patna) associant marketing, patronage artistico-artisanal gouvernemental et usages politiques des crises (sécheresse, famine en 1966/67, crise économique née du capitalisme globalisé).

- **être invitée à participer à la rencontre-colloque *International Gathering on Mithila Art and Culture***, organisée par David Szanton (Professeur émérite, Université de Californie à Berkeley), l’Ethnic Art Foundation (EAF, USA) et le Mithila Art Institute (MAI, Madhubani, Inde) du 4 au 10 janvier 2018. La session inaugurale de cette rencontre-colloque fut consacrée le 4 janvier 2018 à la présentation des projets de recherche. J’y ai présenté la communication suivante : “Mithila Art : Diversification and Globalization in a Transnational Field. A State of my Research, 2017”. Cette rencontre a réuni des chercheurs et des spécialistes du Mithila provenant des USA, d’Inde, du Royaume-Uni et de France. Associant communications et enquêtes de terrain, ce séjour de recherche a, en outre, fédéré des artistes, des acteurs de terrain et des spécialistes du développement (cf. programme en fichier attaché). De cette expérience stimulante et conviviale de partage scientifique et culturel sont issus des projets renouvelés de diffusion de ces œuvres. Ce fut en outre une stimulante occasion d’échanger des sources et des données de terrain & d’archives (manuscrits & séries photographiques inédits, en particulier datant des années soixante-dix) et de développer des contacts fructueux qui enrichissent ma réflexion. J’ai élaboré à l’issue de ce séjour une base de données avec les photographies issues de mes deux terrain récents au Mithila pour présenter un panorama photographique incluant des reproductions de ma collection de peintures du Mithila.
- **réaliser une carte interactive** regroupant près de 250 expositions dans plus de 30 pays.
- **être invitée à présenter une communication intitulée « La réception internationale des arts du Mithila (Inde) »** dans le cadre du colloque international *Philosophie et Musique*, organisé par Rachida Kalfat avec le Département des Sciences Humaines et le Laboratoire de Phénoménologie et ses Applications de l’Université de Tlemcen, Algérie. Cette rencontre scientifique très stimulante m’a permis d’approfondir le contexte inter-arts du Mithila et en particulier l’importance du répertoire de *padavalis*, chants inspirés du répertoire lyrique de Vidyapati. En outre, j’ai eu l’occasion enrichissante d’enrichir ma connaissance de l’hétérophonie de chants traditionnels.
- **enseigner en L3 à Université d’Evry-Val-d’Essonne** au second semestre : CM *Introduction aux études visuelles. L’image comme culture, la culture comme image & Valorisation du patrimoine par l’image*, 18h30
- **réaliser une expertise et éditer**, avec Marie-Christine David, experte professionnelle en art de l’Islam et d’Inde, **le catalogue de la vente aux enchères, à Drouot**, par la société Ader-Nordmann, le 29 juin 2018, d’une collection de 31 peintures du Mithila des années 70. Rédaction de l’introduction et des fiches.
- **préparer un séjour de recherche en Inde de trois semaines et demi**, consacré à une communication au colloque international *International Conference Karl Marx – Life, Ideas, Influence: A Critical Examination on the Bicentenary*, Juin 16-20, 2018, Patna (Bihar), Inde organisé à Patna par l’Asian Development Research Institute (ADRI), l’un des plus importants instituts de recherche et de développement en Inde. La

communication que je suis invitée à présenter conjointement avec Damien Ehrhardt s'intitule « From Marx to Counter-Culture. The Marxian Vision of Art(ist) and Véquaud's Maithil Village Communitarian Utopia : A Renewed Romanticism ? ». Elle sera consacrée à la vision incidemment marxienne d'un auteur peu connu de la contre-culture en France, Yves Véquaud, médiateur majeur des peintures du Mithila.

Publications :

CV et publications sur HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/helene-fleury>

Articles ou chapitres de livres scientifiques

- « When Global Counterculture Heroized Maithil Painters: Constructing Women Artists Figures in Véquaud's Work », actes du colloque international *Bihar and Jharkhand. Shared History to Shared Vision. In Memory of Arvind Narayan Das, ADRI Silver Jubilee Celebrations*, (Patna, Hotel Maurya, 24-28 mars 2017) dir. Shaibal Gupta.[version remaniée de ma communication] (publication prévue en 2019)
- « Traces of the Hippie-dom in Yves Véquaud's Writings : a Neotantric Quest by the Mithila Art ? », *Counter-Culture and Indian Arts: Neotantric Painting, Literatur, Music & Dance in the 1960s-80s*, dir. Tiziana Leucci, Joep Bor, Philippe Brugière et Raphaël Rousseleau. New Delhi, Oxford University Press, [version remaniée de la communication au colloque international *Contre-culture dans les arts indiens*, Paris, Musée du Quai Branly, 28 mai 2015] (publication prévue en 2019)
- « Les peintures du Mithila : évolution des techniques créatives et adaptation des produits au marché » in *Artisanat et Design en Inde : un dessein indien ?* dir. Philippe Bouquillion, Julie Peghini, Catherine Servan-Schreiber, sous l'égide du LABORatoire d'EXcellence ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique). Berne, Berlin, Francfort/M., New-York, Paris, Vienne : éditions Peter Lang (2019).
- « William Archer et les arts visuels indiens : l'exemple de l'œuvre picturale de Rabindranath Tagore », *Rabindranath Tagore – Satyajit Ray – Une filiation indienne*, Brigitte Gauthier (dir.), avec le concours d'Amrit Inamdar, collection « les points dans les poches », série S.C.R.I.P.T., Lavérune, éd. l'Entretiens, 2014, p. 150-164 [version remaniée de la communication au colloque *Tagore-Ray*, Université d'Evry Val d'Essonne / les Cinoches Ris Orangis, 28 septembre 2013].
- « L'Inde en miniature à Paris : le décor des restaurants », in *Diasporas indiennes dans la ville*, Catherine Servan-Schreiber et Vasoodeven Vuddamalay (dir.), dossier de la revue *Hommes et Migrations*, juillet-octobre 2007, p. 168-173.

Date de soutenance prévisionnelle :

Décembre 2019

Calendrier rétroactif des pages :

Rédaction progressive.

Date de comité de thèse :

Date : 5 juillet, le matin

Membres du comité de Suivre :

Composition : Réjane Vallée & Daniel Bachet

Biographie des membres du comité :

VALLÉE Réjane, MCF HDR – Centre Pierre Naville,

rejane.stephane@gmail.com, 06 62 60 18 47

Réjane Hamus-Vallée est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches au sein du Centre Pierre Naville et du département Sociologie de l'université d'Evry Val d'Essonne, où elle dirige le *Master Image et société : documentaire et sciences sociales*. Elle est aussi chargée de mission parité pour l'Université d'Evry Val d'Essonne depuis 2013. Elle a publié différents ouvrages et articles sur la question des effets spéciaux (entre autres *Les Effets spéciaux*, ed. Cahiers du cinéma/CNDP, « Les Petits cahiers », 2004 ; *Du trucage aux effets spéciaux* (direction), *CinémAction*, 2002, *Trucage et télévision* (dir.), CIRCAV, 2016, *Le superviseur d'effets visuels*, avec Caroline Renouard, Eyrolles, 2015). Elle travaille sur les « nouvelles technologies » de l'image, sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et sur la sociologie visuelle et filmique (axe dans lequel elle a publié *Sociologie de l'image*, *Sociologie par l'image*, direction, *CinémAction*, 2013).

BACHET Daniel, PR – Centre Pierre Naville

daniel.bachet@wanadoo.fr

Daniel Bachet est Professeur au Centre Pierre Naville et du département de Sociologie de l'université d'Evry Val d'Essonne. Il a été distingué en 2016 **Lauréat du Mot d'Or francophone 2016 des Auteurs** pour la richesse terminologique de son ouvrage « Critique de la finance capitaliste. Pour un financement solidaire », par l'« Action pour promouvoir le français des affaires » sous le parrainage de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF). L'axe central de ses recherches a pour objectif de construire les liens entre travail, entreprise et emploi. Cette construction passe par une refondation de l'entreprise dont la finalité institutionnelle doit être précisée. Sa démarche éclaire les formes actuelles du rapport salarial dans ses multiples déclinaisons : l'organisation des pouvoirs dans l'entreprise, les droits de propriété, la mobilisation des salariés, l'efficacité économique et sociale ou encore la santé au travail. Il propose la construction d'outils et d'architectures socio-économiques permettant de prendre des décisions plus conformes aux attentes de la société dans son ensemble en termes de production et de répartition de richesse (biens et services) de qualité du travail, de qualification et de création d'emplois. Ses recherches à venir porteront également sur les fondements et la possibilité d'une autre finance afin de mieux valoriser le travail et l'emploi. Il a publié de nombreux ouvrages (*Critique de la finance capitaliste. Pour un*

financement solidaire, Editions du Croquant, 2015 ; *L'autre finance. Existe-t-il des alternatives à la banque capitaliste ?* (en collaboration avec Philippe Naszályi), 2011 ; *Du travail à l'entreprise. Refonder les règles du jeu économique et social*, 2010 ; *Les fondements de l'entreprise, Construire une alternative à la domination financière*, 2007 ; *Sortir de l'entreprise capitaliste*, 2007 ; *La société de partenariat* (en collaboration avec Pierre Dommergue), 1988 ; *Redéploiement industriel et espace de travail* (éd), 1987 ; *Décider et agir dans le travail* (éd), 1985).

Il dirige le Master 2 « Science de la production et des organisations » (SPO), est membre du Conseil d'Administration de l'université d'Evry et du CHSCT, ainsi que du comité scientifique de lecture (CSL) de la *Revue des Sciences de Gestion*. Il est aussi conseiller de la rédaction des revues *La Pensée* et *Economie et Politique*.

Projet à 5 ans :

Eté 2018 : rédaction de deux articles – dont l'un en tant que co-auteur – dans le cadre d'une publication collective sur les peintures du Mithila éditée par David Szanton (professeur émérite d'anthropologie, Berkeley, Président de l'Ethnic Arts Foundation – EAF - USA) et Paula Richman (professeur émérite d'histoire des religions d'Asie du Sud, William H. Danforth, Oberlin College, USA)

2019 : Participation au College Humboldt *Arts et Sciences*, du 17 au 19 Octobre 2019, à l'abbaye de Royaumont.

2019 - 2020 : Projet de résidence d'écriture avec l'Ethnic Art Foundation et le Mithila Art Institute (Madhubani - Berkeley) en Italie (Bellagio, fondation Rockefeller): finalisation d'un ouvrage collectif sur les peintures du Mithila.

Automne 2021 - 2022 : Projet d'exposition itinérante de peintures du Mithila, centrées sur l'art godna des communautés Dalits, en lien avec un commissaire d'exposition américain. Proposition de rédaction d'un article du catalogue d'exposition en ligne; coordination de contacts avec des musées et des institutions à Paris et en France.

Homayounfar, Javad

Javad Homayounfar est comédien depuis 20ans. Après avoir obtenu sa licence en Iran, il a passé son Master à l'Université de Lyon 2, où il a présenté son mémoire sur le thème de la danse. Actuellement, il est en troisième année de doctorat en «Arts du spectacle» à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne. Son sujet de recherche porte sur « la formation du comédien en Iran et en France». Il a également apporté sa collaboration à l'écriture de deux ouvrages théâtraux iraniens: «Le Corps» et «Le Mouvement». Il a, par ailleurs, tenu des rôles dans différentes troupes théâtrales, entre autres, iraniennes et japonaises.

Titre de Thèse :

Les universités et les écoles d'art dramatique depuis le début du XX^e siècle jusqu'à nos jours en Iran

Thématique de la Thèse :

Du fait de l'apparition du théâtre moderne en Iran, la nécessité de former des comédiens à l'école occidentale s'est fait sentir. L'effort initial pour la création d'une école théâtrale professionnelle n'a vu le jour qu'en 1941. A ce moment-là, quelques pionniers du théâtre iranien ont reçu une formation théâtrale en Europe, particulièrement en France. Ils ont initié un stage de théâtre qui a eu lieu dans différentes villes d'Iran spécialement à Téhéran.

Avancé des travaux :

J'ai préparé cette année des enquêtes concernant le jeu d'acteur en Iran et en France pour faire une recherche approfondie.

Publications :

Date de soutenance prévisionnelle :

septembre 2020

Date de comité de thèse :

?

Membres du comité de Suivre :

- Réjane Vallée
- Starkier Isabelle

CV :

Université Evry Val d'Essonne

2017/18 Troisième année de doctorat : « Art du spectacle »

2016/17 Deuxième année de Doctorat : « Art du spectacle »

2015/16 Première année de Doctorat : « Art du spectacle »

Université lumière Lyon 2

2014/15 Master 2 Recherche « Art de la scène »

2013/14 Master 1 Recherche « Art de la scène »

Université de Téhéran

2011 Licence « Art du spectacle »

Acteur dans les pièces :

« La lune en Scorpion » de Naghmeh Samini, Metteur en scène : Shohreh Lorestani, (1998) Téhéran(Iran)

« La présence » Metteur en scène et auteur : Mohammad Jafar Héidari, (1999) Téhéran(Iran)

« L'Ombre d'un franc-tireur » de Sean O'Casey, Metteur en scène : Shohreh Lorestani, (1999) Téhéran(Iran)

« Allons à l'école », Metteur en scène : Alireza Khamseh, (1999) Téhéran(Iran)

« La dernière mission » Metteur en scène et auteur : Mohammad Jafar Heidri, (1999) Téhéran(Iran)

« Médée » de Pierre Corneille, Metteur en scène : Javad Homayounfar, (1999) Téhéran(Iran)

« Les Séquestrés d'Altona » de Jean Paul Sartre, Metteur en scène : Javad Homayounfar, (2000) Téhéran(Iran)

« La grande rage de Philippe Hotz » de Max Frisch, Metteur en scène : Ali Borji, (2000) Téhéran(Iran)

« Des histoires tristes » Metteur en scène : Fereydoun Mehrabi, (2001) Téhéran(Iran)

« Une femme derrière la porte » de Giti Bayandar, Metteur en scène : Ali Borji, (2002) Téhéran(Iran)

« Pique-nique en campagne » de Fernando Arrabal, Metteur en scène: Shohreh Lorestani, (2004)

Téhéran(Iran)

« Minotar » Metteur en scène et auteur : Izumi Ashizava, coproduction irano-japonaise, (2005)

Téhéran(Iran)

« Zahak » Metteur en scène et auteur : Izumi Ashizava, coproduction irano-japonaise, (2006)

Téhéran(Iran)

« Premier prix de comédien » du festival de théâtre des centres culturels Téhéran (Iran)

« Une araignée faisait un net sur tes cheveux auxquels je rêvais » Metteur en scène et auteur : Mahmoud Réza Rahimi, (2007)

Téhéran(Iran)

« Une soirée d'automne » de Friedrich Dürrenmatt, Mise en scène : Arash Sohrabi, (2009)

Téhéran(Iran)

« Les Emigrés » de Slawomir Mrozek, Mise en scène : Masoud Rahnama, (2010)

Téhéran(Iran)

« Hamlet sous la pluie » Metteur en scène et auteur : Javad Homayounfar, (2015) Roumanie

« La troisième guerre mondiale » Metteur en scène et auteur : Javad Homayounfar, (2017)

Roumanie

RÉALISATIONS DANS LE CADRE UNIVERSITAIRE

Contribution à des ouvrages de Mahmoud Reza RAHIMI, « le corps », 2010 et « Le mouvement », 2011 Téhéran (Iran)

Intervention sur « Théâtre et apprentissage de la langue française », Janvier 2016

Université Evry Val d'Essonne, France

Intervention sur « La danse en Iran », Janvier 2017Théâtre de Gennevilliers, France

Intervention sur « La question de la censure : mise en perspective critique et historique en France et en Iran », Juin 2017 Université Evry Val d'Essonne, France

**MONTAGNANI, Ethel
Eran
BUSEYNE, Julien
Sapine**

Titre de Thèse :

Thématique de la Thèse :

Avancé des travaux :

Publications :

Date de soutenance prévisionnelle :

Date de comité de thèse :

Membres du comité de Suivie :

Projet à 5 ans :