

« From Him to Eternity » :
trajectoires poétiques et musicales de Nick Cave

Journée d'études, Université d'Évry-val d'Essonne-Paris Saclay,
Amphi audio, mardi 20 février 2018

Programme de la journée

9h15 : accueil des participants

9h30-9h45 : en ouverture, visionnage d'un extrait des *Ailes du désir* de Wim Wenders dans lequel apparaissent Nick Cave and The Bad Seeds.

9h45-10h45 : Matthieu Thibault (Université d'Évry Paris-Saclay) : « Nick Cave en studio : un parcours discographique »

11h00 : pause

11h15-11h45 : Catherine Girodet (Université Paul Valéry Montpellier III) : « De *Murder Ballads* à *Grinderman* : une monstruosité grotesque »

12h00-12h30 : Guillaume Deveney (Université Aix-Marseille) : « From sinner to lover : étude comparée des interprétations de "Loverman" »

12h45 : Pause-déjeuner

14h00-14h30 : François Girodineau : « *Tender Prey* : un exemple de l'idée de rédemption dans le rock »

14h45-15h15 : Grégoire Tossier (Université d'Évry Paris-Saclay) : « "The Mercy Seat" : hymne ou lamentation ? – une analyse musicologique »

15h30 : Conclusion de la journée

15h45-17h00 : Concert – Les étudiants et enseignants du département Arts-musique joueront des reprises de Nick Cave et d'artistes qui lui sont proches.