

OS : OUVRAGE

Jules Verne et le « théâtre-monde », Paris, Garnier Flammarion, septembre 2018.

CHAP : CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

« La question du répertoire au théâtre du Châtelet et au théâtre de Dijon dans le dernier tiers du XIX^e siècle », *L'Etat en scènes, Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVI^e au XIX^e siècle Aspects historiques, politiques et juridiques*, (dir.) Robert Carvais et Cédric Glineur, Lextenso, novembre 2018 p. 395-406.

« De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines », *Corps meurtris, beaux et subversifs : Réflexions transdisciplinaires sur les modifications corporelles*, Presses universitaires de Lorraine, juin 2018, p. 225-228.

« Entre jeu du dehors et jeu du dedans : la mise en scène des limites », *Corps béant, corps morcelé - Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, Louvain La Neuve, Editions Modulaires Européennes, collection "Arts, rites et théâtralité", (dir.) Marie Garré Nicoara et Julie Postel (Université d'Artois), EME éditions, Louvain La Neuve, juin 2018, p 53-63.

« Théâtre », *Dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales*, in Gilles Boëtsch et Bernard Andrieu (éd.), Paris, CNRS Editions, collection « Biblis », mars 2018, p. 509-512

ACL - ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES OU INTERNATIONALES avec comité de lecture

« Les mises à l'épreuve du corps sur les scènes contemporaines », *Revue des Sciences Sociales*, n°59, octobre 2018, p. 94-100.

« L'exploitation rationnelle d'un succès : le ressort des adaptations verniennes », *Revue d'Histoire du théâtre [Les commerces du théâtre]*, octobre-décembre 2017, n°276, p. 187-196.

Article soumis « Le théâtre de Jules Verne, ses innovations radicales : la science et l'idéologie en marche » *Revue Itinéraire* (ENS)

AP : AUTRES PUBLICATIONS

« Un corps qui s'éprouve et s'abîme », *Revue TK-21*, n°84-85, 30 août 18.
<https://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no84-85#Un-corps-qui-eprouve-et-s-abime>

Texte de la performance *Faute d'Eden* et appareil critique, *Revue TK-21*, n°84-85, 30 août 18,
<https://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no84-85#Faute-d-Eden>

ACT : COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRES INTERNATIONAL OU NATIONAL avec comité de lecture

« Le paradigme des migrants à l'épreuve de la représentation : les enjeux d'expériences sensibles et immersives », Colloque international *Réfugiés-transmédia-* Laboratoire SLAM-Université d'Evry, 14-15 novembre 2018, 10 pages (Actes à paraître).

« Arboretum », *Décentrer notre vision de l'Europe : l'émergence de nouvelles formes*, Colloque International- European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP), 25 -27 octobre 2018, Cité Universitaire Paris.

« Le corps qui éprouve et s'abîme, *Corps encore, Rencontres artistiques* Université Paris 1, Le Non-Lieu, Roubaix, 8-10 juin 18. (Actes publiés).

« De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines », Colloque de sociologie Strasbourg, avril 2016 « Corps meurtris, beaux et subversifs » (Actes publiés).
<http://www.canalc2.tv/video/14102>

« Les conférences- performances d'Eric Duyckaerts : les apparences de la rhétorique et leurs illusions », Colloque *La conférence comme Performance*, Université de Rennes 2, 9-10 mars 2017, (Actes à paraître).

AUTRES INTERVENTIONS

avec Georges Vigarello « From the history of nudity to the the performer's nudity », *Body and Freedom Festival*, Zurich, 25 Août 2018.

Modératrice table ronde *Paris Virtual Film festival* 2 juillet 2017 : « « L'acteur virtuel quelle performance pour les interprètes » avec Vincent Ravalec, Laurent Bazin, Cécile Toutain
<https://www.youtube.com/watch?v=BgTB0tX35Gc>

PAT : PRODUCTIONS ARTISTIQUES THEORISEES

« Arboretum » – Hantu, performance participative en réseau pour humains et plantes- Hantu (Pascale Weber & Jean Delsaux), Simona Polvani et Sylvie Roques +20 participants performers, *Décentrer notre vision de l'Europe : l'émergence de nouvelles formes*, Colloque International- European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP), Théâtre de la Cité Universitaire Paris, le 26 octobre 2018, <https://www.eastap.com/2018/06/09/eastap-first-conference-in-paris-october-25-27-2018-2-3-2-2-2/>

Récitante Performance « Faute d'Eden » de Hantu (Weber&Delsaux), Bordel Pavelski (musique), Au Non-lieu, Roubaix le 9 juin 2018, Texte (Sylvie Roques).

Performance « Voices that matter » à la Gaîté Lyrique avec l'institut Techne de l'Université de Buffalo, l'Institut Acte Paris 1 Panthéon- Sorbonne, Université Paris Diderot et le réseau Usages des Patrimoines numérisés, Paris le samedi 6 mai 2017.

« Performance-action » filmée par Enna Chaton dans l'installation *ACQUAALTA* de Céleste Boursier-Mougenot, Palais de Tokyo, Paris le 25 août 2015

ENSEIGNEMENTS 2018-19

Séminaire M2 « Formes et pratiques performatives : quelles questions aujourd'hui » avec Georges Vigarello (PROF EHESS) et Pascale Weber (MCF Paris 1), Enseignements du centre de recherche « IIAC-LACI » Laboratoire d'anthropologie critique et interdisciplinaire (EHESS) : 5 mars -11 juin 2019 (24H)

Cours Magistral L3 « Histoire de la mise en scène » Département arts et Musique Université d'Evry :
1^e et 2nd semestres (30H)

Cours Magistral et TD M2 « Nouveaux modes de production », LEA Trilingual Transmedia Master 2
parcours « Langues, Production et Narration nouveaux Médias », 1^e et 2nd semestres (6H TD- 9h CM)